

MARJA JA ESKO LEHTOSEN RAHASTO

Kuvataiteilijan tuki kulttuurille

Rahasto perustuu Marja Lehtosen (7.12.1925–12.9.2012) testamenttiin, ja se kunnioittaa nimessään myös Esko Lehtosen (3.9.1926–26.11.2005) elämäntyötä ja muistoa. Rahasto tukee kulttuuritoimintaa, erityisesti musiikkia, kuvataiteita, kirjallisuutta ja teatteria.

Marja Hillevi o.s. Paavilainen syntyi Kuopiossa. Hänen vanhempansa olivat Herman Paavilainen ja Hilma Sofia o.s. Pirinen, jotka oli vihitty 1906. Perheeseen kuului kymmenen lasta, kuusi tyttöä ja neljä poikaa. Marja oli perheen kuopus. Perheessä musisoitiin paljon: isä ja vanhin sisar soittivat viulua ja Marja sekä kaksi muuta sisarta pianoa. Marja Paavilainen kirjoitti ylioppilaaksi Kuopion Yhteiskoulusta. Hän oli määrätietoinen, temperamenttinen sekä taiteellisesti lahjakas ja pääsi Ateneumiin opiskelemaan kuvataiteita mm. Kaj Franckin johdolla. Valmistuttuaan hän työskenteli jonkin aikaa Arabian tehtailla koriste-temaalarina. Marja Paavilainen meni naimisiin Esko Lehtosen kanssa 3.9.1951.

Esko Olavi Kullervo Lehtonen syntyi Helsingissä. Hänen isänsä oli Lammilla syntynyt Kustaa Eevertti Lehtonen ja äitinsä jaalalaissyntyinen Ida o.s. Koskinen. Vanhemmat olivat muuttaneet Helsinkiin 1912 ja avioituneet 1919. Perheeseen kuului myös 1921 syntynyt tytär Airi Anna-Liisa. Vanhemmat toimivat kauppahallissa kauppiaina. Äiti oli voimakas persoona ja taitava liikenainen, joka sijoitti kiinteistöihin. Esko Lehtonen kirjoitti ylioppilaaksi ja opiskeli Helsingin kauppakorkeakoulussa. Hän toimi Töölössä Yhdyspankin konttorinjohtajana ja Aleksin pääkonttorin lainaosastolla prokuristina. Hän piti pankkityöstään erittäin paljon. Esko Lehtonen oli kohtelias, ystävällinen ja hyväsydäminen.

Marja ja Esko Lehtoselle läheisiä olivat taiteet, varsinkin musiikki, kuvataiteet, kirjallisuus ja teatteri. He hankkivat 1970-luvulla Munkkiniemestä rivitalo-ohuoneiston, jonne



Kuva: SKR.



Marja Lehtonen suunnitteli sisustuksen ja kalusteita. Heillä oli mm. useita Kain Tapperin puureliefejä ja -veistoksia, Marjo Lahtisen veistoksia sekä Christina Snellmanin, Unto Koistisen, Mauri Favénin ja Aimo Kanervan maalauksia. Heillä oli paljon taiteilijaystäviä. Taidehankintoja he tekivät itselleen, eivät sijoitukseksi. Useita taideteoksiaan he lainasivat taidenäyttelyihin.

Marja ja Esko Lehtonen matkustivat paljon ja kävivät konserteissa, teatterissa ja taidenäyttelyissä kotikaupunkinsa lisäksi myös ulkomailla. Marja Lehtonen puhui ranskaa ja italiaa, ja usein matkat suuntautuivatkin Pariisiin, Roomaan ja Lontooseen, mutta myös Neuvostoliittoon ja safarille Afrikkaan. Hän oli oppinut lukemaan jo viisivuotiaana, ja kirjallisuus oli hänen intohimonsa. Kotimainen kirjallisuus oli hänen sydäntään lähellä, ja myöhemmin kiinnostivat myös erityisesti venäläiset klassikot. Marja Lehtonen lauloi opiskeluaikanaan kuorossa, ja pianonsoitto oli hänelle kaikki kaikessa läpi elämän. Marja ja Esko Lehtosella oli harvinainen Steinway-flyygeli, jota Marja Lehtonen soitti viimeisiin vuosiinsa asti. Hän kävi yli 80-vuotiaaksi pianotunneilla Sibelius-Akatemiassa. Flyygeli sijoitettiin sittemmin Taidekoti Kirpilään.

Osuuskunta Sigillum/Terhi Kivistö

SUOMEN KULTTUURIRAHASTON tehtävä on suomalaiskansallisen henkisen ja taloudellisen viljelyn vaaliminen ja kehittäminen. Kulttuurirahasto muodostuu Säätiöstä (perustettu 1939) ja Kannatusyhdistyksestä (perustettu 1937). Säätiön sisällä toimii keskusrahasto ja 17 maakuntarahastoa. Kulttuurirahasto jakaa apurahoja ja palkintoja tieteen ja taiteen tekijöille sekä kulttuurielämän eri aloille toimiville henkilöille ja yhteisöille. Apurahojen ohella Kulttuurirahastolla on myös omaa kulttu