

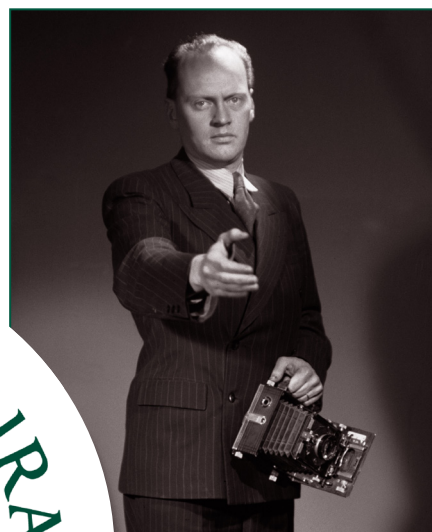
OTSO PIETISEN RAHASTO

Valokuvataiteen tukemiseen

Rahasto perustuu Suomen Valokuvaajien Liitto ry:n ke-
räykseen pitkäaikaisen puheenjohtajansa, valokuva-
ja Otso Pietisen (19.9.1916–25.9.1996) täyttäessä 50 vuotta
1966. Rahasto edistää valokuvauksen kehitystä ja alan tut-
kimusta tukemalla nuoria valokuvaajia ja valokuvausalan
opiskelijoita.

Otso Pietinen syntyi Pietarissa viipurilaiseen teh-
tailijasukuun. Hänen vanhempansa Aarne
ja Nancy Pietinen perustivat Venäjän
vallankumouksen jälkeen valokuva-
mon Helsinkiin. Perheen pojat Otso
ja Matti (s. 1919) jäivät perheyri-
tykseen. Otso Pietinen aloitti opiske-
lun Polyteknillisessä korkeakou-
lussa, mutta ryhtyi 1938 ammatti-
kuvaajaksi. Armeijan TK-kuvaaja-
na hän suunnitteli Olavi Gunnarin
kanssa panoraamakameran käytön
sotakuvaukseen. Hän oli 1942–1943
Päämajan kuvaosaston toimistopääl-
likkönä, kunnes kävi RUK:n. Kesällä 1944
hän haavoittui JR 2:n komppanianpäällikkönä
Rajakonnussa. Sodan jälkeen hän jäi Puolustusvoimiin
yliluutnanttina, joskin aluksi toipilaana. Vuonna 1945 hän
ryhtyi veljensä Matin kanssa jatkamaan perheyritystä Otso
Pietinen OY:n nimellä.

Otso Pietinen oli merkittävin ammattivalokuvaajien itse-
näisyyden ja riippumattomuuden kotimainen edistäjä.
Lehdistö ja kustantajat käyttivät vielä 1930-luvulla toimek-
siantoja, mutta kuvalehdet ostivat jo freelancer-kuvaajien
valokuvia ja selostuksia. 1940-luvulla syntyi valokuvaajien
omia yhtiöitä. Otso Pietinen Oy toi 1950-luvulla kuvaaji-
en tekijänoikeudet Suomeen ulkomaisilla sopimuksillaan:
julkaistuissa kuvissa oli merkintä "Foto: Pietinen". Vuon-
na 1960 yhtiö rakennutti Lauttasaareen Pohjoismaiden
suurimman mainoskuvausstudion. Sen jälkeen tärkein
kotimainen taidekuvajulkaisukin alkoi liittää valokuvii-
niiden tekijänoikeudet. Otso Pietinen julkaisi myös valoku-



Kuva: Otso Pietinen/Suomen Valo-
kuvataiteen museo

vausta koskevia oppaita ja kuvateok-
sia, jotka ovat sittemmin muodostuneet
klassikoiksi. Päätyönsä ohessa hän toimi
1950–1970-luvuilla valokuvaajien Pohjoismai-
den ja Suomen yhdistyksissä, Kameran päätoimittajana ja
valtion kuvataidelautekunnassa.

Taidevalokuvaus tuli Pietisen studiolle avioliiton kautta.
Otso Pietinen avioitui 1938, mutta puoliso Kerttu Annik-
ki Leiwo kuoli 1941 pian ensimmäisen lapsen syntymän
jälkeen. Vuonna 1944 Pietinen avioitui kuvanveistäjä Eila
Hiltusen kanssa. Suomalainen muotoilu tuli 1950–1960-
luvuilla tunnetuksi Pietisen studion valokuvilla, jotka otet-
tiin panoraamakameralla hitaasti valottuville lasinegatiiv-
veille. Valoa ja varjoa luotiin kuviin valottamalla esineitä
vaihtelevasti. Taituruus tuotti 1970 valtion taidekuvapal-
kinnon. Mainoskuvaamo Pietinen myytiin 1977 Pressfotol-
le. Taidevalokuvauksen pioneeri oleskeli eläkkeellä puoli-
sonsa kanssa Länsi-Saksassa ja Italiassa.

Osuuskunta Sigillum/Pentti Mäkelä

SUOMEN KULTTUURIRAHASTON tehtävä on suomalaiskansallisen henkisen ja taloudellisen
viljelyn vaaliminen ja kehittäminen. Kulttuurirahasto muodostuu Säätiöstä (perustettu
1939) ja Kannatusyhdistyksestä (perustettu 1937). Säätiön sisällä toimii keskusrahasto ja
17 maakuntarahastoa. Kulttuurirahasto jakaa apurahoja ja palkintoja tieteen ja taiteen
tekijöille sekä kulttuurielämän eri aloille toimiville henkilöille ja yhteisöille. Apurahojen
ohella Kulttuurirahastolla on myös omaa kulttuuritoimintaa. Lisätietoa www.skr.fi.