

# OLAVI VEISTÄJÄN RAHASTO

## Tampereen teatterielämän patruuna

Rahasto perustuu Tampereen Teatterikerhon, Aamulehden ja professori Olavi Veistäjän (27.4.1908 – 27.8.1988) lahjoitukseen 1986. Se jakaa hakemuksetta Olavi Veistäjä -palkinnon valtakunnallisesti merkittävistä, ajankohtaisista teatteriteoista.

Käkisalmissa syntyneelle Gunnar Olavi Vesterdahlille (vuodesta 1947 Veistäjä) lehtimaailma tuli tutuksi jo pienessä poikana, sillä isä Albert toimi lehtorin työnsä ohella Käkisalmen Sanomien ja myöhemmin sortavalalaisen Laatokka-lehden päätoimittajana. Isän varhaisen kuoleman jälkeen äiti Karin muutti Olavin ja tämän veljen Vernerin kanssa Viipuriin.

Jo kouluvuosinaan Olavi Veistäjä toimi kesätoimittajana Karjala-lehdessä. Ylioppilaaksi päästyään hän aloitti kirjallisuuden ja valtio-opin opinnot Helsingin yliopistossa. Side lehtimaailmaan ja Viipuriin ei katkennut, sillä opiskelun ohessa Veistäjä toimi muun muassa Karjalan ja Käkisalmen Sanomien Helsingin kirjeenvaihtajana. Vakinaisen toimittajantyön hän aloitti 1934 Käkisalmen Sanomissa ja kohosi jo seuraavana vuonna isänsä tapaan sen päätoimittajaksi. Veistäjä avioitui 1941 Irja Johanna Pihljerta-Pajulan kanssa ja muutti vaimonsa kanssa Viipurista Turun kautta Tampereelle. Aamulehdestä Olavi Veistäjä sai työn, jota hän jatkoi vielä eläkkeelle siirtymisen jälkeenkin, kuolemaansa asti.

Myös kuvataide- ja elokuva-arvosteluja kirjoittanut Veistäjä tunnettiin parhaiten teatterikriittikkona. Hänen Parras-nimimerkillä Aamulehden kirjoittamansa teatteria koskevat pakinansa saivat koko Suomen teatteriväen huomion osakseen. Olavi Veistäjän lähes 40-vuotinen rooli Tampereen teatterielämässä ei nojautunut kuitenkaan vain teatterikirjoituksiin ja asemaan Aamulehden kulttuuritoimituksen esimiehenä: Hän johti Pyyrikin kesäteatteria 1955–1970 ja oli perustamassa sekä Tampereen Teatterikerhoa että



Kuva: Vapriikin kuva-arkisto



Tampereen Teatterikesää, Suomen merkittävintä teatterifestivaalia. Sen johdossa Veistäjä toimi 18 vuotta, Teatterikerhon puheenjohtajana peräti 34 vuotta.

Veistäjän kulttuurialan toiminta ei rajoittunut kriitikon työhön, teatteriin ja Tampereeseen. Hän toimi 1960–1976 Valtion näyttämötaidoimikunnassa, viimeiset kaksi vuotta sen puheenjohtajana. Hänen muita luottamustehtäviään olivat Tampereen kaupungin kuvataidoimikunnan puheenjohtajuus 1953–1977, Eino Salmelaisen säätiön varapuheenjohtajuus 1968, Tampereen sanomalehtimiesyhdistyksen hallituksen jäsenyys ja rahastonhoitajan ja sihteerin toimi 1941–1948 sekä Yleisradion Tampereen ohjelmalautakunnan jäsenyys 1949–1950 ja 1952–1953.

Monipuolinen Veistäjä ehti vaikuttaa myös elokuvan alalla. Hänen sovittamistaan elokuvakäsikirjoituksista Edwin Laine otti ohjattavakseen kuusi ja Wilho Ilmari yhden. Näistä ensimmäinen, Ristikon varjossa, toi Jussi-palkinnon 1945. Professorin arvonimen Veistäjä sai 1969.

Osuuskunta Sigillum/Jan-Erik Ylitalo

*SUOMEN KULTTUURIRAHASTON tehtävä on suomalaiskansallisen henkisen ja taloudellisen viljelyn vaaliminen ja kehittäminen. Kulttuurirahasto muodostuu Säätiöstä (perustettu 1939) ja Kannatusyhdistyksestä (perustettu 1937). Säätiön sisällä toimii keskusrahasto ja 17 maakuntarahastoa. Kulttuurirahasto jakaa apurahoja ja palkintoja tieteen ja taiteen tekijöille sekä kulttuurielämän eri aloille toimiville henkilöille ja yhteisöille. Apurahojen ohella Kulttuurirahastolla on myös omaa kulttuuritoimintaa. Lisätietoa [www.skr.fi](http://www.skr.fi).*