

# IRINA HUDOVAN RAHASTO

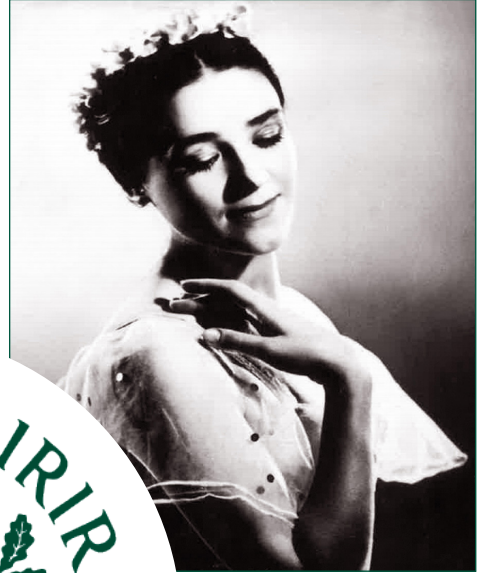
*Kosmopoliitti ja tanssitaiteilija*

Rahasto perustuu tanssitaiteilija, professori Irina Hudovan (17.6.1926–20.7.2015) testamenttilahjoitukseen ja tukee klassisen baletin opiskelua. Apurahoja jaettaessa etusijalla ovat Agrippina Vaganovan klassisen koulun metodin opiskelijat, ja mikäli tämän opetusmetodin riittävän hyviä hakijoita ei jonakin vuonna ole, vaihtoehtoisesti etusijalla ovat Royal Academy of Dancing in England -oppilaitoksen opiskelijat.

Viipurissa venäläisen Trofim Hudovin ja latvialaispuolalaisen Albertina Hudovan jälkimmäiseksi lapseksi syntyneen Irinan lahjakkuus huomattiin jo lapsena. Köyhissä oloissa elänyt Irina Hudova sai kipinän tanssiin jo lastentarhan voimistelutunneilla ja juhlanäytöksissä. Hän aloitti balettiopintonsa Viipurin kaupunginteatterin balettikoulussa 1936 mutta joutui lopettamaan juuri talvisodan kynnyksellä Helsinkiin muuton takia. Sodan päätyttyä hän jatkoi balettiopintojaan Helsingissä ja sai parin vuoden päästä kiinnityksen Suomen Kansallisopperan alaisuudessa toimivaan Suomen Kansallisbalettiin.

Kansallisbaletissa 1947–1955 tanssinut Irina Hudova sai kriitikoilta kiitosta klassisena tanssijana. Heittäytyttyään vapaaksi taiteilijaksi Hudova teki kiertueita ja satunnaisesityksiä, ja lopulta hän toimeentulonsa taatakseen perusti balettikoulun Lahteen ja Porvooseen. Edessä oli kuitenkin muutto Neuvostoliittoon Hudovan saatua ensin apurahan opiskeluun Leningradin Vaganova-instituutissa ja sen jälkeen Moskovan Bolshoi-teatterissa ja valtion teatteritaideteiden Gitis-instituutissa. Neuvostoliiton opiskeluvuodet merkittävässä opinahjoissa antoivat hänelle perusteelliset klassisen baletin taidot sekä tanssijana että pedagogina.

Tanssijan uran päätyttyä Hudova siirtyi opettajaksi ja työskenteli pääasiassa ulkomailla vierailijaprofessorina. Por-



voossa alkanut opettajan työ jatkui ensin 1962 Tukholman Kuninkaallisessa Oopperassa, jota seurasivat Lontoon Royal Ballet Company, Milanon Teatro alla Scala sekä valtion balettiryhmät Ankarassa ja Istanbulissa 1969–1972. Ulkomailla tanssipedagogina työskentelyn kaudelle osui sekä Suomen Tanssitaiteilijain Liiton hopeisen että kultaisen ansiomerkin saaminen.

Irina Hudova oli satunnaisesti tanssinut Suomen Ruotsalaisessa teatterissa ensitanssijattarena musikaaleissa ja ope-reteissa 1956–1966. Pysyvästi hän muutti Suomeen 1972 palatessaan Kansallisbaletin johtajaksi ja samalla myös valtion taiteilijaprofessoriksi. Aika johtajana jäi yhden kauden mittaiseksi, mutta Suomen ensimmäinen tanssin taiteilijaprofessori jatkui vuoteen 1974 asti. Tanssinopettajan työ vei Hudovan vielä takaisin Italiaan Veronan Arena-balettiryhmään ja La Scalaan, jossa työ jatkui vuoteen 1993 asti.

Jan-Erik Ylitalo/Oy Sigillum Ab

*SUOMEN KULTTUURIRAHASTON tehtävä on suomalaiskansallisen henkisen ja taloudellisen viljelyn vaaliminen ja kehittäminen. Kulttuurirahasto muodostuu Säätiöstä (perustettu 1939) ja Kannatusyhdistyksestä (perustettu 1937). Säätiön sisällä toimii keskusrahasto ja 17 maakuntarahastoa. Kulttuurirahasto jakaa apurahoja ja palkintoja tieteen ja taiteen tekijöille sekä kulttuurielämän eri aloille toimiville henkilöille ja yhteisöille. Apurahojen ohella Kulttuurirahastolla on myös omaa kulttuuritoimintaa. Lisätietoa [www.skr.fi](http://www.skr.fi).*